

Praxis in Stainach

Die Patienten von Dr. Pintar erwartet ein lichtdurchfluteter Rezeptions- und Wartebereich und im Behandlungszimmer ein herrlicher Ausblick durch ein langgezogenes Panoramafenster auf das mächtige Grimmingmassiv. Die Untersuchungs-, Therapie- und Nebenräume sind rund um den Wartebereich angeordnet. Der Therapietrakt wurde mit einem Vorhangsystem ausgestattet, das die Räume in einzelne Boxen unterteilt. Dank der Schiebetüren in Kombination mit textilen Raumtrennelementen können die Räume flexibel eingeteilt werden. Das ist auch nötig, da die Praxis von mehreren Ärzten genutzt wird, die unterschiedliche Ansprüche an die Räume stellen. Die Empfangszone und Teile des Therapiebereichs können zu einem Großraum umgewandelt werden, in dem Seminare abgehalten werden können. Farben und Oberflächen dienen der Wegeführung und der Beruhigung.

Surgery in Stainach The patients of Dr. Pintar awaits a light-flooded reception room and waiting area as well as a consulting room, which enjoys a wonderful view through the elongated panoramic window towards the mighty Grimming Massif. The consulting, therapy and secondary rooms are located around the waiting area. The therapy wing was designed with a curtain system, which divides the rooms into single boxes. Sliding doors in combination with textile partition elements allow a flexible division of the rooms. This is necessary because the surgery is used by several doctors with different requirements regarding the rooms. The reception zone and parts of the therapy wing can be converted into an open plan area, where seminars can take place. Colours and surfaces are used for information and relaxation.

Bauherr Klient Maria und Dr. Wilhelm Pintar, A-8950 Stainach

Entwurf Design Architekt Andreas Kanzian, A-8010 Graz

Standort Location Salzburgerstr. 468, A-8950 Stainach



Friseursalon in Berlin

Das Haus zur Berolina ist ein ehemaliges Kontorhaus aus der Gründerzeit im Berliner Konfektionsviertel. Im Erdgeschoss des Vorderhauses befindet sich der Friseursalon „Görner & Cuber“, entworfen von Sabine Theis-Krömer und Judith Engel. Das Konzept basiert auf dem Schaffen einer neutralen Räumlichkeit, um eine Nutzungs-Vielfalt zu ermöglichen. So kann der Salon je nach Wunsch auch als Ausstellungsraum, Galerie oder Party-Location dienen. Hinter der „Kulisse“, die als freistehende, weiße Wand ausgebildet ist, befinden sich Lagerflächen für Material und Requisiten, ein Farbmischplatz, Friseurwagen – kurzum alles, was nicht sichtbar sein sollte. Die Musik spielt im wahrsten Sinne des Wortes vor der Wand, in die eine Raumbeschallung integriert wurde. Weiße Wände und Möbel, transparente, verschiebbare Wandscheiben und Spiegel sowie ein polierter Bodenbelag unterstützen das Konzept.

Hairdressing Salon in Berlin The "Haus zur Berolina" is a historic office building in the Wilhelmian style. "Görner & Cuber" hairdressing salon, designed by Sabine Theis-Krömer and Judith Engel, is located on the ground floor of the front building. The concept is based on the creation of a neutral space allowing a flexible use: the salon can also function as exhibition space, gallery or party location. The "scenery", which is designed as a detached white wall, conceals storage space, a hair dye mixing area, hairdressing trolleys, in a word everything that is not supposed to be seen. The music literally plays in front of the wall, into which a sound system was integrated. White walls and furniture, transparent, movable wall panels and mirrors as well as a polished floor enhance the concept.

Bauherr Client André Görner, Lena Cuber, Berlin

Entwurf Design Sabine Theis-Krömer, Judith Engel, Berlin

Standort Location Hausvogteiplatz 12, Haus zur Berolina, Berlin



Eingangshalle im Krankenhaus Herrenberg

Die neue Eingangshalle erinnert an ein Hotelfoyer. Tageslicht und helle Materialien bieten Patienten, Besuchern und Mitarbeitern ein freundliches, einladendes Entree. Architekt Wolfgang Vögele plante als Geschäftsführer von HPP Laage die neue Eingangshalle mit drei runden Oberlichtern und einer filigranen Glasfassade. Die Halle mit einer freistehenden Empfangstheke aus hellem Holz wird durch einen gläsernen Windfang betreten. Wartezonen befinden sich unter großzügigen Oberlichtern in einem etwas ruhigeren Bereich der Halle. Patienten Anmeldung und Bereiche aus der Cafeteria wurden ebenfalls aus hellem Holz gestaltet. Weiß gestrichene Decken und Wände, sowie Natursteinboden aus beigem Sandstein unterstützen die lichte und transparente Atmosphäre im großzügigen Eingangsbereich. Filigran wirkende Möbel führen die Idee der Leichtigkeit konsequent zu Ende.

Herrenberg Hospital Entrance Hall The new entrance hall is reminiscent of a hotel lobby. Daylight and light materials offer patients, visitors and employees a friendly, inviting entree. As managing director of HPP Laage the architect Wolfgang Vögele planned the new entrance hall with three circular roof lights and a filigree glass façade. A glazed porch leads into the hall with a detached reception counter made from light wood. Waiting zones are located underneath generous roof lights in a slightly calmer hall area. The patients' reception and cafeteria areas were also designed with light wood. Ceilings and walls painted white, as well as a beige sand stone floor emphasize the bright and transparent atmosphere inside the generous entrance hall. Filigree pieces of furniture consistently correspond to the concept of brightness.

Bauherr Client Landkreis Böblingen

Entwurf Design Wolfgang Vögele für HPP Laage & Partner GmbH

Standort Location Marienstraße 25, 71083 Herrenberg

